

## **ANNEX IV**

### **Característiques de les proves de contingut pràctic**

#### **Cos docent de Professors de Música i Arts Escèniques:**

##### **6C2. Piano**

La prova constarà de tres parts:

1. Anàlisi per escrit harmònic, formal, interpretatiu, contextual i estètic d'una obra, temps o fragment, del repertori de l'especialitat, proposat pel Tribunal i adequats al nivell dels ensenyaments professionals de Música. Amb independència dels aspectes que es consideren rellevants, s'han d'especificar tots els elements generals que siguen necessaris per a treballar tècnicament l'obra amb l'alumnat (digitació, fraseig, dinàmica, temps d'atac...). A més, s'hauran d'indicar els objectius i els continguts del currículum als quals es refereix l'obra, temps o fragment que es proposa, el curs al qual es pot dirigir i la seua justificació, les propostes metodològiques sobre el seu ensenyament, els criteris i els elements per a la seua avaluació i els mínims exigibles a l'alumnat en la realització d'aquesta. L'aspirant disposarà de tres hores i mitja per al desenvolupament d'aquest exercici. Per a l'exposició d'aquesta part, prèvia convocatòria, l'aspirant realitzarà la lectura davant el tribunal de la part redactada, el qual valorarà la partitura analitzada.

2. Presentació d'un programa a interpretar, de quaranta-cinc minuts de duració, que incloga obres d'almenys tres èpoques o estils diferents. El tribunal valorarà el programa presentat per a la seua interpretació, així com la dificultat tècnica, la destresa de l'execució, la qualitat interpretativa, la presentació, la diversitat i l'interès del programa presentat. Així mateix, la duració de la interpretació serà d'un mínim de deu minuts. L'aspirant aportarà al tribunal, per a aquesta part, dues còpies del programa presentat.

3. Repentització d'un acompanyament per a una obra instrumental o de cant proposada pel Tribunal. La persona aspirant disposarà de mitja hora per a la preparació d'aquest exercici.

L'ordre de realització dels exercicis anteriors serà el que assenyalen el Tribunal en el moment de la prova.

La qualificació final de la prova serà la suma ponderada de tots els exercicis, de manera que, l'exercici d'anàlisi representarà el 40% de la nota, l'exercici d'interpretació representarà un altre 40% i l'exercici de repentització representarà el 20% restant.

##### **6B3 GUITARRA.**

La prova constarà de tres parts:

1. Anàlisi per escrit harmònic, formal, interpretatiu, contextual i estètic d'una obra, temps o fragment, del repertori de l'especialitat, proposat pel tribunal, i adequats al nivell dels ensenyaments professionals de Música. Amb independència dels aspectes que es consideren rellevants, s'han d'especificar tots els elements generals que siguen necessaris per a treballar tècnicament l'obra en l'alumnat (digitació, fraseig, dinàmica, temps d'atac...). A més, s'hauran d'indicar els objectius i continguts del currículum als quals es refereix l'obra, temps o fragment que se li proposa, el curs al qual es pot dirigir i la seua justificació, propostes metodològiques sobre el seu ensenyament, criteris i elements per a la seua avaluació i els mínims exigibles a l'alumnat en la realització d'aquesta. L'aspirant disposarà de tres hores i mitja per al desenvolupament d'aquest exercici. Per a l'exposició d'aquesta part, prèvia convocatòria, l'aspirant podrà realitzar la lectura davant el tribunal de la part redactada, sent valorada la partitura analitzada per part del tribunal.



2. Presentació d'un programa a interpretar, de quaranta-cinc minuts de duració, que incloga obres d'almenys tres èpoques o estils diferents. El tribunal valorarà el programa presentat per a la seua interpretació, així com la dificultat tècnica, destresa de l'execució i qualitat interpretativa i la presentació, diversitat i interès del programa presentat. Així mateix, la duració de la interpretació serà d'un mínim de deu minuts. L'aspirant aportarà al tribunal, per a aquesta part, dues còpies del programa presentat.

L'ordre de realització dels exercicis anteriors serà el que assenyale el tribunal en el moment de la prova.

La qualificació final de la prova serà la suma ponderada de tots els exercicis, de manera que, l'exercici d'anàlisi representarà el 40% de la nota i l'exercici d'interpretació representarà el 60% restant.

### **6D3 DANSA ESPANYOLA**

La prova constarà de les següents parts:

1. Impartició d'una classe de dansa espanyola acompanyada al piano i a la guitarra (en directe o amb suport digital gravat en format MP3 o CD-A), dirigida a alumnat que es posarà a la seua disposició, de quart, cinqué o sisé d'ensenyaments professionals de Dansa. També s'hauran d'incloure exercicis d'Escola Pista de bitles, Dansa Estilitzada i Flamenc.

2. Demostració didàctica de dues variacions de repertori reconegut de diferents èpoques i estils, que triarà el tribunal d'entre una llista de, almenys, sis variacions presentades per l'aspirant.

En aquest exercici l'aspirant haurà de mostrar els seus recursos en l'hora de transmetre el treball coreogràfic.

El temps de realització dels diferents exercicis de la prova serà estipulat pel mateix tribunal, amb una duració màxima de la prova de 90 minuts. A més, el tribunal podrà fer preguntes i requerir demostracions de caràcter pràctic durant la realització dels exercicis.

L'ordre de realització dels exercicis anteriors serà el que assenyale el tribunal en el moment de la prova.

La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en els dos exercicis.

### **6D4 DANSA CLÀSSICA**

La prova constarà de les següents parts:

1. Impartició d'una classe de dansa clàssica acompanyada al piano (en directe o amb suport digital gravat en format MP3 o CD-A), dirigida a alumnat que es posarà a la seua disposició, de quart, cinqué o sisé d'ensenyaments professionals de Dansa. També s'hauran d'incloure exercicis de puntes i tècnica de barons.

2. Demostració didàctica de dues variacions de repertori reconegut de diferents èpoques i estils, que triarà el tribunal d'entre una llista de, almenys, sis variacions presentades per l'aspirant.

En aquest exercici l'aspirant haurà de mostrar els seus recursos en l'hora de transmetre el treball coreogràfic.

El temps de realització dels diferents exercicis de la prova serà estipulat pel mateix tribunal, amb una duració màxima de la prova de 90 minuts. A més, el tribunal podrà fer preguntes i requerir demostracions de caràcter pràctic durant la realització dels exercicis.

L'ordre de realització dels exercicis anteriors serà el que assenyale el tribunal en el moment de la prova.

La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en els dos exercicis.

### **6F8 LENGUATGE MUSICAL**

La prova pràctica constarà de les parts següents:

1. Lectura a vista d'una lliçó de solfeig acompanyada amb el piano.



2. Lectura a vista en el piano de dos acompanyaments: un en forma de baix xifrat i un altre desenvolupat. Aquest últim haurà de transportar-se a l'interval que indique el tribunal.

3. Realització de dos exercicis de dictat musical: un a una veu i un altre a dues veus de caràcter contrapuntístic

4. Composició i interpretació d'una lliçó de solfeig amb acompanyament de piano, sobre un tema proposat pel tribunal.

L'ordre de realització dels exercicis anteriors serà el que assenyale el tribunal en el moment de la prova.

Així mateix, el temps de preparació, excepte en la composició, que tindrà una duració de preparació de sis hores, també serà estipulat pel tribunal, exceptuant l'exercici de composició, per a la preparació del qual disposaran de sis hores.

La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les notes obtingudes als quatre exercicis.