2018/2019

teatro de lo inestable

INESTABLES
POR LA EDUCACIÓN

Proyecto inestable está de aniversario durante este 2018, puesto que en noviembre cumplimos quince años abiertos al público como sala de exhibición y veinte como compañía desde nuestros orígenes en la Universitat de València. Sin duda esto nos alegra, nos emociona y nos alienta para continuar con este proyecto teatral que, pese a todas las dificultades de una iniciativa privada, modesta económicamente y alternativa en su posicionamiento estético-político, nos permite expresarnos, desarrollarnos y colaborar en la construcción de una sociedad activa, creativa, crítica, en definitiva, mejor.

En este sentido, **Inestables por la educación** supone una línea de trabajo clara y continuada de nuestro colectivo, cuyo recorrido se prolonga ya durante seis cursos. Desde su origen los objetivos siempre han sido los mismos: la creación de nuevos espectadores, de nuevos usuarios de la cultura y hacerlo colaborando en los procesos educativos, ya que entendemos la educación como motor del cambio social y nivelador de desigualdades, y el teatro, de manera amplia el arte, como un recurso fundamental en esa labor.

INESTABLES POR LA EDUCACIÓN CURSO 2018-2019

Para este sexto curso de desarrollo del plan de acciones de carácter artístico y pedagógico, **Inestables por la educación** ofrece propuestas para asistir al teatro como público, para que el teatro acuda a los centros educativos, para formar en las artes escénicas tanto a docentes como a alumnos y otras propuestas para facilitar el acceso a la cultura de niños, jóvenes y docentes. Todas y cada una de ellas se exponen en las siguientes páginas y suponen una opción de calidad para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación reglada en centros.

No obstante, este plan de acción para llevar las artes escénicas a las generaciones más jóvenes de la sociedad actual cuenta desde su origen con la colaboración de entidades educativas y juveniles referenciales: **Máster en Teatro Aplicado (UV)**, **AVEC-Teatre**, **Federació d'Enseyament CCOOPV**; a los que hay que añadir desde enero de 2018 el **Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)** y **CEFIRE Artisticoexpressiu**.

+ información

963 919 550 o 635 610 695
inestablesporlaeducacion@espacioinestable.com
www.espacioinestable.com

1 DISTRIBUCIÓN DE CREACIÓN PROPIA PARA PÚBLICO ADOLESCENTE

Teatro de lo Inestable es una compañía teatral que crea espectáculos clasificados como contemporáneos desde hace más de 19 años y que, por cuarta temporada, os hacemos una propuesta a docentes y alumnos con ***Diarios de adolescencia.***

Diarios de adolescencia es nuestra primera creación dirigida a público adolescente (3ºde ESO a 2º Bachillerato). La obra es un alegato a la propia adolescencia como etapa de la vida de descubrimientos iniciáticos apasionantes a partir de la propia adolescencia de las actrices y de la lectura de sus diarios, con el único lenguaje artístico que le es propio a la adolescencia, la poesía, la lírica como lenguaje de la expresión de los sentimientos y como pensamiento lúcido de grandes poetas: Juan Ramón, Benedetti, Vicent Andrés Estellés, José Hierro, Salvador Espriu,…

Es una invitación a los alumnos a tomar las riendas de su propia adolescencia.

Es una propuesta de un teatro próximo, directo, íntimo, corporal, performativo, con objetos, sombras y audiovisuales; además en versión en castellano o en valencià.

IDIOMA
castellano o valenciano

DEPARTAMENTOS
Castellano, Valenciano, Ética, Orientación

MATERIAL DIDÁCTICO COMPLEMENTARIO
selección de textos poéticos y unidad didáctica

DURACIÓN
65 minutos

LUGAR DE REPRESENTACIÓN
el propio centro educativo o **Espacio Inestable**

PRECIO
8 euros por alumno

FICHA ARTÍSTICA
Textos Maribel Bayona, María José Guisado y Rafa Palomares **Interpretación** Maribel Bayona y María José Guisado **Dirección** Rafa Palomares **Ayudantía de dirección** Jacobo Pallarés **Escenografía e iluminación** Diego Sánchez **Vestuario** Patricia Guerrero **Diseño Gráfico** Casmic Lab **Producción** Araceli Isaac y Mar Riera **Fotografía y vídeo** El Vincle S.L.

2 VII TEMPORADA DE TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES EN ESPACIO INESTABLE

A lo largo de todo el curso, de lunes a miércoles en horario matinal, se abre **Espacio Inestable** para ofrecer obras con interés didáctico para las distintas etapas educativas y pensando en distintos departamentos de Secundaria y Bachillerato.

Las sesiones se conciertan según las necesidades de programación de los docentes que estén interesados, es decir, no están sujetas a un calendario preestablecido, sino que la sala y la compañía se ajustan a las necesidades o deseos del docente.

Todas las obras aportan material didáctico complementario y concluyen con un pequeño coloquio entre los actores y los alumnos para intercambiar impresiones y facilitar el aprendizaje.

El precio por alumno es de 8 euros.

Compañías y artistas programados:

Rodamóns teatre

Teatro de lo inestable

CRIT companyia teatral

LAMBULANTE Cía.

Lloc Incert Col·lectiu

Las sesiones se conciertan por correo
inestablesporlaeducacion@espacioinestable.com
o por teléfono al 963 919 550

La fecha de la reserva se acuerda mediante ese correo electrónico, si bien la reserva no queda realizada hasta que no se registre un **ingreso por cuenta bancaria** por un importe de **3 euros** por alumno/a, indicando el centro educativo que lo realiza y la fecha de la reserva.

Código: IBAN: ES32 1491 0001 2720 1214 4925
Titular: Teatro de lo Inestable S.L.

• compañías para educación infatil y primaria

RODAMÓNS TEATRE

LA QUEBOQUESERIA

Rodamóns són una companyia de música i teatre que des de l'any 1996 es dediquen a l'arreplega i investigació de contes i músiques populars i tradicionals per a acostar-les a tots aquells que vulguen saber… són tres persones, que ens fan acompanyar per instruments antics, tradicionals, i reciclats, i a més estan interessats en la didàctica i la comunicació intergeneracional, i la relació directa amb els xiquets, els pares... i tot el món...

La Queboqueseria és un lloc meravellós que ningú no sap on es troba… però és un lloc que existeix…és un lloc on es guarden desitjos.

A ***La Queboqueseria*** com en la resta dels seus espectacles, la música, les cançons i els instruments tenen un apartat molt interessant i important. La música és l'expressió artística dels sentiments, és un art del que qualsevol pot gaudir, una forma de comunicació, una fórmula per a passar-ho bé i aprendre…

_Fitxa artística
Músic i actor Vicent Adell Lluch **Música i actriu** Laura Miñarro Villanueva
Actriu i cantant Teresa J. Sánchez Carcelén **Música i cantant** Eva Gómez
Direccció, escenografia, guió i producció Rodamóns Teatre

Idioma: Valencià
Duració: 60 Minuts

TEATRO DE LO INESTABLE

DIARIOS DE ADOLESCENCIA
(v. Distribución creación propia para público adolescente)

_Ficha artística

Textos Maribel Bayona, María José Guisado y Rafa Palomares **Interpretación** Maribel Bayona y María José Guisado **Dirección** Rafa Palomares **Ayudantía de dirección** Jacobo Pallarés **Escenografía e iluminación** Diego Sánchez **vestuario** Patricia Guerrero **Diseño gráfico** Casmicllab **Producción** Araceli Isaac y Mar Riera **Fotografía y vídeo** El Vincle S.L.

CRIT COMPAÑÍA TEATRAL

MIGUEL HERNÁNDEZ, DESPUÉS DEL ODIO

A través de una selección de sus versos, datos biográficos, documentos históricos y acompañados de música en directo, viajaremos a través de la vida de Miguel Hernández, de inicio a fin, encarnando a los personajes y escenificando los hechos que de algún modo marcaron su vida y su obra.

Personajes Miguel Hernández, Ramón Sijé, Federico García Lorca, Josefina Manresa, Pablo Neruda, Camilo José Cela, Maruja Mallo, Luis Almarcha, Raimundo de los Reyes, Carlos Fenoll, Jesús Poveda, Vicente Aleixandre.

_Ficha artística

Dirección Pep Sanchis **Texto** Daniel Tormo, Sobre Textos de Miguel Hernández **Interpretación** Josep Valero, Anna Marí y Daniel Tormo **Colabora** Herederos de Miguel Hernández y Centenario Miguel Hernández S.l.

Duración: 55 Minutos
Departamentos: Castellano, Historia y Artes Escénicas y Danza

WHY ENGLISH?

Why English? no és el típic espectacle de teatre en anglés, es fonamenta en un text rigorós i tracta els problemes del fet mateix de l'aprenentatge lingüístic: dificultats, mites, utilitats… per cercar de motivar l'estudiant. tot això acompanyat d'una direcció àgil i divertida, i música i cant en directe.

A *Why English?* Xavi és un músic que vol anar a provar sort a Anglaterra perquè no té treball, però no sap molt d'anglés. Ell es considera un cas desesperat perquè, després de molts anys estudiant-lo, mai no ha aconseguit aprendre a parlar-lo. Així que s'apunta a una acadèmia ben particular: l'acadèmia de l'Extreme Language Learning, on de la mà del professor Ruile patirà un bon grapat de desventures.

El text de l'espectacle ha estat creat per Anna Marí (Doctora en Filologia Anglesa i dramaturga) amb la col·laboració de Daniel Tormo (dramaturg i professor de llengua estrangera) i Elyos Ruile (actor nadiu d'Austràlia i professor d'anglés a València).

_Fitxa artística

Direcció María José Soler i Anna Marí **Text** Anna Marí **Intèrprets** Xavi Cubas i Eliyos Ruile **Música i espai sonor** Josep Zapater **Escenografia** Luis Crespo **Vestuari** CRIT companyia de teatre **Producció** CRIT companyia de teatre **Distribució** María José Mora

Idioma: 75% en anglés i 25% en valencià o castellà (a elegir pel centre).
Duració: 55 minuts
Departaments: llengües estrangeres, Arts Escèniques i Dansa

LAMBULANTE CÍA.

La cine-maleta ambulante: el primer cinema-poema ambulante

La *Cine-Maleta ambulante* es un sencillo espectáculo inspirado en el antiguo teatro de sombras con aire de circo y aroma de feria, donde el espectador, bajo las directrices de la Viajante ambulante, realiza sus propias creaciones y participa activamente en la función. El espectáculo, de aproximadamente una hora de duración, está dividido en tres actos: un preámbulo, un entreacto y un espectacular y sonoro "asombramiento".

De carácter claramente interdisciplinar, LAMBULANTE presenta una propuesta viva, emparentada con otras artes y asienta las bases de lo que serán sus principales valores: conjugar el teatro, las artes plásticas y una cuidada puesta en escena, con la intervención activa del público asistente, que pasa a formar parte fundamental del espectáculo.

La decidida apuesta por este trabajo de investigación hace que pase a formar parte en 2017 del proyecto I+D del Laboratorio de creaciones intermedia de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y la define con un lenguaje propio.

LAMBULANTE mantiene una presencia continuada en Valencia y en otras ciudades del estado presentando sus creaciones en teatros y en espacios no escénicos.

_Ficha artística

LAMBULANTE Cía., con Carmela Mayor y Pilar Beltrán al frente, inicia su trayectoria artística en Valencia en el año 2014 con afán de acercar y descubrir a autores y artistas que hicieron vanguardia y de acercar una brizna de su obra a todos los públicos.

Duración: 55 minutos
Idioma: castellano
Departamentos: Educación Plástica y Visual, Artes Escénicas y Danza y Literatura

LLOC INCERT COL·LECTIU (DANZA)

LLOC INCERT COL·LECTIU (DANZA)

"*En la época de los grandes descubrimientos, el mar no tenía límites. Los recursos eran inagotables. Los navegantes surcando los océanos, acariciaban un mundo cuya abundancia, diversidad y misterios ni siquiera sospechaban. En aquella época, lejos de la mirada humana, los animales compartían territorios inmensos. El océano les pertenecía*."

Piélago, mar abierto es un proyecto que une arte y ecología para fomentar hábitos y valores sostenibles al mismo tiempo que crean una conciencia ambiental y abren la sensibilidad hacia el arte de jóvenes entre 12 y 18 años (alumnos de la ESO y Bachillerato).

Para ello, la asistencia al espectáculo se plantea como una jornada en la que los alumnos pueden experimentar de primera mano la información que brindamos con este proyecto.

Dividimos la jornada en dos bloques: primero, visionado de la pieza escénica.; posteriormente, charla con profesionales de Biología marina y Ciencias del mar.

_Ficha artística

Creación, dirección e interpretación Mónika Vázquez y Alicia Botía Composición musical Javier Sáez **Diseño de iluminación y espacio escénico** Diego Sánchez **Producción** Lloc Incert Col·lectiu **Representación legal** Fuensanta Pareja **Vestuario** María Ramos Ballesta **Diseño gráfico y maquetación** Gema Sahuquillo. Gominam **Fotografía** Iosef Ges **Vídeo** archivo internacional Greenpeace

Duración: 45 minutos
Idioma: castellano
Departamentos: Biología y Geología, Educación Física, Artes Escénicas y Danza

3 V TROBADA TEATRE EN L'EDUCACIÓ A ESPACIO INESTABLE

Proyecto inestable convoca a la participació en la **VI Trobada de teatre jove** de qualsevol grup de teatre format per joves (instituts, cases de joventut, associació juvenil,…) i de docents que vullgan assistir com a públic amb els seus alumnes a la representació i a la jornada de convivència en la qual esdevé cadascuna de les quinze jornades que enguany tindrà: tres setmanes, a Alacant, València i Castelló.

El motiu és permetre la trobada d'alumnes i professors que creen i que munten espectacles als seus centres, que gaudeixen del teatre i es formen mitjançant les arts escèniques en el sentit més ample (dansa, música, plàstica, teatre, expressió corporal), per exhibir les seues *performances*; formar-se en tallers amb professionals de les arts escèniques i la pedagogia; i per conéixer i conviure amb altres persones que viuen el teatre en l'educació secundària. És a dir, celebrar una festa de l'educació artística i la seua força pedagògica.

TROBADA de TEATRE JOVE

ALACANT. 25-29 DE MARÇ
jornada de formació del CEFIRE 30/03

VALÈNCIA. 1-5 D'ABRIL
jornada de formació del CEFIRE 06/04

CASTELLÓ. 8-12 D'ABRIL
jornada de formació del CEFIRE 13/04

duració 6 hores /////// activitat gratuita

_Entitats implicades
Coordinació i assessorament pedagògic Màster en Teatre Aplicat (UV), Projecte Inestable, AVEC Teatreducació i CEFIRE Artísticoexpressiu.
Organització Projecte Inestable, Institut Valencià de la Joventut (IVAJ).
Finançament Institut Valencià de la Joventut (IVAJ) i CEFIRE Artísticoexpressiu.
Col·laboracions Federació d'Ensenyament CCOOPV

Assistència com a grup per a exhibir:
Contacta al nostre e-mail: inestablesporlaeducacion@espacioinestable.com

Assistència com a públic:
Ompli aquest formulari i rebràs confirmació https://docs.google.com/forms/d/1Xgpp998IIV6SwLILDz1qt3BC27ZMi20D8WSz4N6ZyQA/edit

4 FORMACIÓN

CURSO DE FORMACIÓN
LA MALETA VIAJERA DEL TEATRO
(v. dinamización de **La maleta viajera del teatro**)

Síntesis: con una metodología necesariamente práctica, el taller facilita los recursos para trabajar con **La maleta viajera del teatro**. Esta es un instrumento para poder construir conocimiento a través del juego, la experimentación y la colectividad, un material que trabaja la inteligencia emocional proporcionando una "lectura" que tenga que ver con el alumno de hoy, la escuela no puede ser un relato muerto, al igual que la "moderna" pedagogía de nuestras escuelas no puede cifrarse en el número de pizarras digitales y ordenadores (que contienen un *software* al modelo del libro de texto) con los que cuenta cada centro.

Duración: 20 horas
Imparten: María José Guisado y Rafa Palomares (Profesores de Lengua y Literatura en Secundaria, Posgrado Teatro en la Educación de UV y miembros de **Teatro de lo Inestable**).

CURSO DE FORMACIÓN
DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN

Síntesis: formación dirigida a todo el profesorado de Infantil, de Primaria o de Secundaria para proporcionarle un abanico de instrumentos, recursos y metodologías inspiradas por la didáctica de la dramatización como motor dinamizador de las aulas y de los procesos de aprendizaje.

Duración: 30 Horas
Imparten: María José Guisado, Rafa Palomares, Marc Escrig (actor, pedagog teatral y director de la Companyia de teatre De Caixó) y Cristina Pardo (profesora de Lengua Extranjera y Pedagoga Teatral)
Departamentos: Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras, Ética, Orientación, Equipos de Mediación.

5 DINAMIZACIÓN DE LA MALETA VIAJERA DEL TEATRO

¿Qué es? ***La maleta viajera del teatro*** es fundamentalmente un recurso didáctico que permite a los docentes introducir y desarrollar el teatro en el aula, al mismo tiempo útil para estudiar el teatro como arte de artes y como instrumento para el aprendizaje.

¿Qué contiene? ***La maleta viajera del teatro*** contiene un dossier didáctico, una antología de textos, una antología de historia de la música y 23 materiales habituales del trabajo actoral y creativo (telas, maquillaje, cuerdas,…)
El dossier contiene toda la información necesaria para poner en marcha y desarrollar en toda su extensión este recurso, que se estructura en seis bloques de contenido cada uno compuesto por una serie de actividades de combinación múltiple: relajación y/o puesta en marcha, expresión vocal, expresión corporal, improvisación, dramatización e historia del teatro.

¿Cómo acceder a ***La maleta viajera del teatro***? ***La maleta viajera del teatro*** reside en la sala **Espacio Inestable**, pero necesita viajar y viajar para sentirse útil.

Su préstamo es gratuito.

El tiempo de préstamo es a convenir entre el docente interesado y ***Teatro de lo Inestable.***

Únicamente hay que ponerse en contacto con **Espacio Inestable** por alguno de los cauces habituales: teléfono, correo o facebook.

6 DISTRIBUCIÓN DE RED ESCÉNICA ENTRE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

Red Escénica es la única revista especializada en artes escénicas de la Comunitat Valenciana, no es una revista de actualidad, por tanto, no funciona como una cartelera, sino que es una revista de reflexión, cuyos artículos de fondo ponen su foco en la creación escénica contemporánea, de manera que deviene un documento necesario para el estudio del periodo teatral coetáneo.

Teatro de lo Inestable edita ***Red Escénica*** con una periodicidad de 3 números por año y lo hace con redactores y colaboradores de mucho interés, además cada número incluye un texto inédito de un dramaturgo contemporáneo. La propuesta desde ***Inestables por la Educación*** es aproximarla a las bibliotecas de los centros educativos de Secundaria y Bachillerato, de forma que realizando la suscripción de los siguientes 6 números (del 7 al 12) **Teatro de lo Inestable** dona los primeros 6 números a la biblioteca del centro (del 1 al 6) de manera que se adquiere toda la colección de la publicación.

Precio de la suscripción: 20 euros.
Más información y suscripciones: www.espacioinestable.com/REVISTA.html

7 PROMOCIONES

Inestables por la Educación con su deseo de facilitar el acceso a docentes y alumnos a las artes escénicas plantea distintas promociones y deja abierta la posibilidad a otras fórmulas a lo largo del curso.

- Descuento a docentes para **Espacio Inestable**: 20% solo se precisa acreditarse como tal.

- Descuento a grupos escolares de Primaria, Secundaria y/o Bachillerato para **Espacio Inestable** (mínimo 10 alumnos): 8 euros por alumno, el docente que organiza y acompaña está invitado.

- Precios especiales a convenir por la cesión de **Espacio Inestable** para representaciones escolares o de carácter educativo.

Organiza:

Colaboran:

espacio inestable
c/aparisi y guijarro nº7 46003, valencia
www.espacioinestable.com
correo@espacioinestable.com