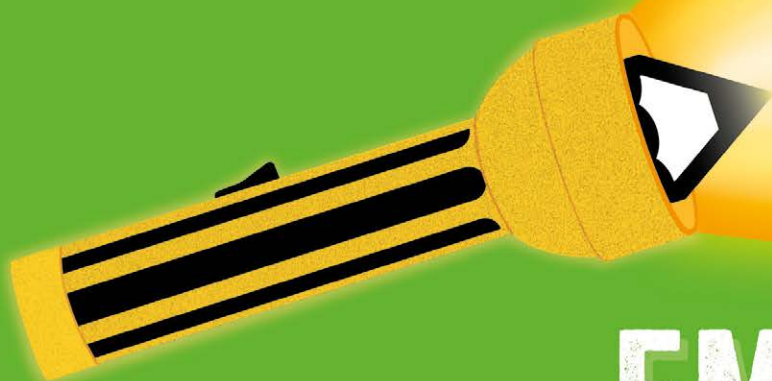


DEFIENDE LA EDUCACIÓN



APAGA LA EMERGENCIA

Unidad didáctica

ESO y EDAD ADULTA

EDAD RECOMENDADA: 12 años en adelante.

DURACIÓN: 2 sesiones de **40-50 minutos** (el profesorado y personas monitoras la adaptarán a la duración de las sesiones de su centro educativo o su espacio de trabajo).

OBJETIVOS GENERALES

- 1. Conocer la realidad en la que viven millones de personas**, que no pueden ejercer su derecho a la educación, bien por falta de la inversión necesaria o por situaciones de conflicto, violencia, desastres naturales, crisis sanitarias, cambio climático o desigualdad social.
- 2. Entender como la educación en emergencias debe ser transformadora, inclusiva y proporcionar un espacio seguro** para garantizar protección y un futuro mejor para las niñas, niños y adolescentes, sus familias, comunidades y países.
- 3. Comprender que la educación tiene un impacto positivo** y es palanca de cambio y transformadora, ya que permite salir de la pobreza, acabar con las desigualdades y vivir en sociedades más justas y sostenibles.
- 4. Conocer los retos y objetivos que nos quedan** para lograr que se garantice una educación inclusiva,

equitativa y de calidad para todas las personas y en todas partes del mundo durante toda la vida (ODS 4).

5. Generar conciencia crítica y transformadora, para que los centros educativos tengan el compromiso de crear climas de convivencia positiva, tolerancia y respeto a la diversidad promoviendo comunidades educativas de acogida.

6. Asumir, como ciudadanía activa, la propia responsabilidad frente a situaciones injustas y de desigualdad que generan las situaciones de emergencia y comprender que todas las personas podemos hacer algo para cambiarlas.

COMPETENCIAS CLAVE QUE SE TRABAJAN

Recogidas en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la **Educación Secundaria Obligatoria**.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

La educación es un derecho humano fundamental que permite el desarrollo individual y colectivo para construir sociedades que promuevan la convivencia pacífica y las oportunidades de vida digna. La agenda 2030 lo concreta en varios de sus objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Así, el ODS 4 subraya la educación equitativa, inclusiva y de calidad; el ODS 16 destaca la importancia de crear sociedades pacíficas e inclusivas; el ODS 11 busca ciudades seguras y sostenibles, lo que incide en la relevancia de educar a la ciudadanía consciente de sus derechos y responsabilidades; y el ODS 5 se hace más necesario que nunca por la desigualdad de acceso a la educación en situaciones de emergencia, especialmente para las niñas y mujeres.

Se estima que **en el mundo 234 millones de niñas, niños y adolescentes sufren las consecuencias de los conflictos bélicos, el cambio climático, los desplazamientos forzados y las crisis prolongadas, lo que conlleva una vulneración de su derecho a la educación** (Education Cannot Wait, 2025). A esto deben agregarse 43,4 millones de niñas y niños que han tenido que huir de sus hogares por la fuerza. (Entreculturas, 2024). Por estas circunstancias en muchos casos estas niñas, niños y adolescentes no pueden ir a la escuela. Ello interrumpe la educación e imposibilita que esta cumpla su función como elemento de paz y protección frente a las consecuencias e impactos directos de situaciones de nuevas crisis y emergencias en la infancia, en relación con peligros como la trata, la explotación laboral, el reclutamiento para la guerra, el matrimonio infantil, así como situaciones de desplazamientos forzados, emergencia de salud pública (epidemias, pandemias), desastres naturales y consecuencias del cambio climático (sequías, inundaciones, terremotos, tifones, huracanes...), conflictos armados, crisis olvidadas, hambrunas y pobreza. Las consecuencias de esta situación se agravan para las niñas y las mujeres.



EN SITUACIONES DE EMERGENCIA, LA EDUCACIÓN ES MOTOR DE CAMBIO Y SALVA VIDAS.

Contribuye a que niños, niñas y adolescentes puedan superar situaciones de angustia, terror, inseguridad, estrés, desarrollando su resiliencia, dotándolos de herramientas y espacios seguros para una recuperación física y emocional. Además, gracias a la educación, siguen adquiriendo habilidades básicas y rompen con el círculo vicioso de la injusticia, lo cual garantiza oportunidades futuras de una vida digna y sostenible.



La educación en emergencias es un derecho que debe estar en todas las agendas políticas cuando se va a actuar en contextos humanitarios y de emergencia. En 2023 no se logró mantener el crecimiento de la financiación de la educación en emergencias, con una caída del 9 % con respecto al año previo y de un volumen de 805 millones de dólares (*La educación en emergencias. Una tabla de salvación - Educo, 2023*).

La educación promueve competencias personales, emocionales, sociales y cívicas, a la par que permite el desarrollo académico de las personas. La educación en valores, transformadora, o educación para una ciudadanía global que permita apreciar la riqueza de la diversidad y facilite la comunicación con las demás personas, es la única vía para erradicar la violencia y construir una cultura de paz. Debe invertirse en programas educativos flexibles y de calidad, que garanticen un entorno seguro.

En resumen, **la educación es clave para fomentar la justicia social y generar desarrollo sostenible de la sociedad garantizando una vida digna.** Su promoción en situaciones de emergencia es crucial para lograr un futuro mejor, combatiendo la pobreza y la desigualdad. También se trata de la única forma de acabar con la intolerancia y la violencia tanto en los entornos educativos como en el conjunto de la sociedad, y es una herramienta imprescindible para favorecer una resolución pacífica de los conflictos y promover una cultura de paz.

La consecución del ODS 4 no será efectiva si no se asegura el acceso a la educación también en contextos de crisis y emergencias.



LA CME DA LAS GRACIAS

a las personas implicadas en la elaboración de los contenidos de estos materiales didácticos, así como a quienes aceptan estas sugerencias y las ponen en marcha con el alumnado. De esta forma, confirman su compromiso con la construcción de un mundo mejor, conscientes del poder transformador de la educación en este periodo, centrando la atención en su garantía en situaciones de emergencia.

Sesión ¡CÁMARA, LUCES Y ACCIÓN! (TEATRO DEL OPRIMIDO)

MATERIALES →

Pósits, bolígrafos, *atrezzo* (para llevar a cabo el teatro) vestuario, **linterna**.

DESARROLLO DE LA SESIÓN ↓↓

En el caso de que solo se disponga de una sesión, se puede escoger uno o dos de los casos expuestos.

La metodología que emplearemos en esta unidad didáctica será activa, participativa y artística, mediante el teatro y el movimiento. Ello permitirá al alumnado **empatizar y conocer las dificultades a las que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes en situaciones de emergencia para acceder a una educación de calidad**. En muchas ocasiones este derecho se ve vulnerado y dejan de poder ir a la escuela, de esta manera se fomentará la reflexión sobre qué aporta la educación en situaciones de emergencia.

El rol del profesorado será tanto la preparación de las dinámicas como la dinamización posterior de las reflexiones que se pueden extraer de las escenas teatralizadas (se indican algunas posibles reflexiones, que pueden ser adaptadas en función del alumnado y de las dinámicas del aula).

Las dinámicas aquí presentadas pueden ser realizadas por el tutor o la tutora o cualquier componente del equipo docente. Creemos que en esta sesión el espacio es muy importante. Sugerimos desarrollarla en el salón de actos, teatro o aquellos espacios del centro favorables para el movimiento y la escenificación.

El **teatro del oprimido** es una técnica creada por el dramaturgo, escritor y director Augusto Boal (Río de Janeiro, 1931-2009). Estableció las bases de la teoría, la estética y la técnica de una forma de representación teatral, comprometida con la realidad social vivida, que engloba con el nombre de "teatro de los oprimidos". "Una formulación teórica y un método

teatral basados en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire y en diferentes formas de arte, no solamente en el teatro" (Baraúna, 2011, Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo, p. 44-45). La audiencia deja de tener un rol pasivo para asumir un rol activo, comprende las causas de las situaciones planteadas y propone cambios en las mismas, para transformarlas. Se trata de una herramienta de transformación social.

En el siguiente enlace puedes encontrar todas la claves de esta herramienta: <https://drive.google.com/file/d/1OCF3Vv6EjhzghEKtLRtTKNQzFB5GEbOU/view>.

Vídeo sobre representaciones de teatro del oprimido: [La Hoja Blanca - YouTube](#) (extraído de la Hoja Blanca).



PRIMERA SESIÓN: INTRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN DEL TEATRO DEL OPRIMIDO →

PRIMERA DINÁMICA: DIME UNA PALABRA Y CONTINÚA

Tiempo estimado de 15 minutos. Antes de adentrarnos en el mundo del teatro, calentamos motores con una dinámica rompehielos: **Dime una palabra y continúa**.

El alumnado se encuentra de pie y disperso por el aula.

Esta dinámica busca relajar el cuerpo y la mente antes de participar en el teatro del oprimido (se inspira en la web <https://pronombre.es/>). En este caso centramos la dinámica en la temática que vamos a trabajar este año en la SAME: **Educación en emergencias**.

El profesorado anima a andar por la sala y decir nuestro nombre a la persona con la que nos encontramos. Al decirlo nos damos la mano, y nos "cruzamos" los nombres. Es decir, trasladaremos el nombre de la primera persona a la siguiente persona con la que nos encontremos en la sala, dándole la mano. Así sucesivamente hasta que todas las personas han dado la mano a todas las demás. Cada vez que damos la mano decimos un nombre diferente.



A continuación, **el profesorado dice en alto el lema de este año "Defiende la educación, apaga la emergencia"** y explica que hay que pensar en una palabra sobre educación en

emergencias y reproducir la misma dinámica que anteriormente con nuestro nombre, pero ahora con algo relacionado con este nuevo tema.

Tras hacerlo, volvemos a nuestra silla y apuntamos en pósits, de forma individual, las palabras que nos han llegado. A continuación, las compartimos en voz alta y las podemos ir colocando en la pizarra para ubicar qué palabras percibimos como negativas y qué otras como positivas.

- ¿Han salido más palabras positivas? ¿Más palabras negativas?
- ¿Qué información nos llega de las emergencias? ¿Y de dónde nos llega? ¿Medios de comunicación? ¿Redes sociales?
- ¿Nos llega información concreta sobre el derecho a la educación en estas situaciones?

Esta reflexión previa pondrá los cimientos necesarios para desarrollar las escenas del teatro del oprimido.

Siempre que reflexionemos con el alumnado sobre conflictos debemos de cuidar especialmente el lenguaje empleado para evitar los discursos de odio (Anexo 1: Discursos de Odio).

El profesorado plantea a su alumnado la técnica del teatro del oprimido. A través del arte vivencial, queremos trabajar cuatro situaciones de emergencia y cómo el derecho a la educación se ve vulnerado en todas ellas. La propuesta final será transformar esa realidad de emergencia, en la que se ha vulnerado el derecho a la educación, en una nueva situación donde niñas, niños y adolescentes sí tienen acceso a la educación, y ver qué aporta esta nueva situación. El alumnado será protagonista de esta técnica. Creemos que es una herramienta muy completa y participativa para trabajar esta temática tan necesaria de plantear en el aula y pertinente en la actualidad.

SEGUNDA DINÁMICA: PREPARACIÓN DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

Primer paso:

La clase se divide en cuatro grupos. El profesorado entrega a cada grupo un papel con la temática por escenificar y el desarrollo de la escena según el teatro del oprimido:



Emergencia climática

Se entregará en una botella de plástico.



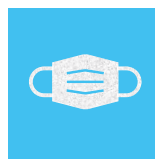
Emergencia conflicto bélico

Se entregará con un silbato o sirena.



Emergencia movilidad humana forzada

Se entregará con una manta térmica o, en su defecto, un zapato.



Emergencia crisis sanitaria

Se entregará con una mascarilla.

Las historias planteadas se encuentran desarrolladas en Anexo 2: Situaciones de crisis y emergencia.

Segundo paso:

Tiempo estimado de 30 minutos. Cada grupo lee su historia, la interioriza, destaca dónde van a poner el foco de la vivencia que van a escenificar y se dividen los papeles. Ahora tienen que montar la escena de forma creativa y con participación colectiva.

- ¿Quién será la estudiante palestina, el niño de Bangladesh o la profesora peruana?
- ¿Qué otros personajes son claves para desarrollar la escena?
- ¿Cómo será el escenario?
- ¿Van a utilizar otros elementos para decorar la escena?
- ¿Se van a vestir?

Si necesitan más tiempo para preparar la escena de la situación de vulneración del derecho a la educación en situaciones de emergencia, pueden utilizar otros momentos como el recreo.



SEGUNDA SESIÓN: ESCENIFICACIÓN DEL TEATRO DEL OPRIMIDO →

Estimamos 15 minutos por cada representación de escena, a continuación detallamos los

tiempos y el desarrollo de cada paso de la escena y la reflexión.

1. REPRESENTACIÓN DE CADA SITUACIÓN DE EMERGENCIA

Tiempo estimado de 5 minutos. El primer grupo representa su escena. Se representa el conflicto sin resolución. Para meternos más en el papel, podrán traer indumentaria acorde a la representación y el aula simulará un anfiteatro. La representación será el resultado de los aportes de todas las personas del grupo.

2. REFLEXIÓN COLECTIVA

Tiempo estimado de 5 minutos. En las cuatro representaciones vamos a ver situaciones muy extremas y cotidianas en las que se visibilizarán desigualdades, discriminación e injusticia sobre el derecho a la educación y su vulneración en situaciones de emergencia. El profesorado fomentará una conversación participativa y enriquecida por los diferentes puntos de vista de quienes acaban de representar la escena.

- ¿Cómo se han sentido al representarla?
- ¿Cómo ha sido el proceso para plantear la escena?
- ¿Qué han querido representar?. También las personas que han visto la escena darán su opinión.
- ¿Qué les ha despertado? ¿Qué han percibido? ¿Cómo se han sentido? Si estuvieran en esa situación, ¿cómo se sentirían?

Se les plantea si la situación es próxima o muy alejada a su realidad. El papel del profesorado es muy importante para acompañar en este proceso y que todas las personas se sientan libres, seguras y sumen en este espacio.

A continuación el profesorado plantea la siguiente pregunta, una vez escenificada la situación de emergencia: **¿Cómo se ve vulnerado el derecho a la educación?**

De forma espontánea se reflexionará sobre esta vulneración y se planteará una segunda pregunta: **¿Qué puede aportar la educación en estas situaciones?**

¿Cómo cambiaría esta escena si hubiera acceso a la educación?

El elemento de esta SAME es la linterna y tendrá una visibilidad muy importante en el aula. El alumnado deberá llevar una linterna el día de la representación.



La linterna es la metáfora de que la educación da luz en momentos de oscuridad, que son los momentos de emergencias y crisis.

Apelamos a una realidad física de emergencia en la que las comunicaciones y la energía se apagan, y al simbolismo que da la luz, que es la educación, y que evoca la esperanza y nos guía en momentos angustiosos y de terror. También dota de herramientas, seguridad, protección, resiliencia y estabilidad para poder continuar en situaciones de emergencia y crisis. Este elemento se utilizará para la segunda parte del teatro.

Cada vez que alguien vaya a hablar, cogerá su linterna. La puede encender si quiere, para darle más simbolismo y fuerza a aquello que va a decir sobre el derecho a la educación y su aporte en situaciones de emergencia.

3. REPRESENTACIÓN INCLUYENDO LA EDUCACIÓN EN LA ESCENA

Tiempo estimado de 5 minutos. Una vez han expresado y compartido cómo cambiarían las escenas si los protagonistas tuvieran acceso a la educación en estas situaciones, se invita al público a participar y ser parte del cambio de la escena, incluyendo los nuevos aportes reflexionados.

Ahora la escena que representarán incluirá el derecho a la educación en la situación de emergencia.

*** Las personas que salen a transformar la escena llevarán sus linternas físicas.**

Esta herramienta del teatro nos da la oportunidad de cambiar la realidad representada en las escenas previas. Así se fomentará la capacidad que las personas tenemos como agentes de cambio ante injusticias y cómo podemos transformar el mundo desde lo local para llegar a un impacto global.

En el grupo aula se compartirán reflexiones fundamentales planteadas en la sesión.

El profesorado a cargo de la sesión, como conclusión, puede explicar qué aporta la educación en estos espacios de emergencias. El profesorado se puede

apoyar en el Anexo 3: ¿Por qué es necesaria la educación en emergencias?.

Todas estas reflexiones quedarán reflejadas en las linternas que luego se llevarán al PEE (Anexo 4: Silueta de linterna).

CONCLUSIÓN DE LA SESIÓN →

Una vez que hayamos realizado las dinámicas propuestas, hayamos reflexionado con el alumnado y tengamos las escenas realizadas y transformadas, solo nos queda una última parte: **la visibilización de qué aporta la educación en emergencias (linternas) y de nuestro compromiso con el derecho a la educación.**

Es importante concluir la unidad didáctica presentada de una manera adecuada para lograr, no solo haber disfrutado de un rato divertido, sino también para

alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, finalizaremos la sesión en el Punto de Emergencia y Evacuación PEE todas las personas participantes juntas, colocando las diferentes linternas (Anexo 4: Silueta de linterna) junto al elemento de la educación.

Como el PEE es común a todo el centro educativo y a todos los niveles, podéis encontrar las instrucciones para elaborarlo en el documento anexo que aparece en la misma página web donde estaba esta unidad didáctica.



que si los recursos no encajan con los de tu etapa educativa o te interesan otros, puedes trabajarlos sin problema, puesto que son materiales muy versátiles y fáciles de adaptar.

ANEXO 1

DISCURSOS DE ODIO →

Desde la Campaña Mundial por la Educación (CME) nos sumamos a la definición del discurso de odio que lo entiende como toda forma de expresión que difunde, incita, promueve y justifica el odio racial (cultural, religioso y/o de procedencia), el odio a la discapacidad, a las diferentes situaciones de salud mental, a la diversidad sexual y de género, el machismo, la aporofobia u otras formas de odio surgidas de la intolerancia y que socavan la democracia, la estabilidad social, la paz y la cohesión/diversidad cultural y el pluralismo (basada en la definición de La Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa, en su Escuela Itinerante de Comunicación. Riccap, VV. AA. 2017 y Naciones Unidas).

Desde la CME apostamos por una educación que transforme estos discursos de odio que generan daño tanto a personas individuales como a grupos sociales a través de una mirada crítica y global que, además de encontrar sus causas, nos muestre sus consecuencias. Romper con estos discursos nos parece el camino para construir un mundo más justo, humano y sostenible. Cada paso que damos nos acerca más a lograrlo. Más información: <https://same2024.cme-espana.org/>

ANEXO 2

SITUACIONES DE CRISIS Y EMERGENCIA

1. Emergencia climática: BANGLADESH

Se plantea una situación en la que las inundaciones son la causa de que el alumnado pierda el acceso a la escuela de un día para otro, lo cual significa que su derecho a la educación está siendo absolutamente vulnerado. En el debate posterior se puede reflexionar sobre las causas del cambio climático y todas sus consecuencias.

Estudias en el colegio Laksam Pilot High School de Bangladesh. Como cualquier día, te despiertas y te levantas en tu casa, te cuesta un poco, pero desayunas y piensas en el próximo examen de ciencias.

Tu madre está por la cocina preparándose para ir a trabajar a una fábrica textil. Estará todo el día fuera de casa. La televisión está encendida. Aunque ya días atrás se venía hablando de lluvias monzónicas, hay un aviso naranja, por parte del Estado, donde se avisa a la población que va a ser un día muy complicado de lluvias y que deben salir de casa. Hablan que esta situación se puede alargar varios días y de que las consecuencias pueden ser devastadoras para las personas que habitáis en tu pueblo. De repente comienza a llover de forma exacerbada, pasando de lluvia fina a tifón en cosa de minutos, tan rápido que pierdes la conciencia de en qué momento ha ocurrido todo. Estás ante un tifón de impacto y consecuencias incalculables. El agua corre por las calles llevándose todo por delante, los ríos han saltado por los aires, la luz se ha apagado, las comunicaciones y por supuesto internet se han interrumpido, los móviles no funcionan y las ventanas resuenan que encogen el corazón.

Te abrazas a tu madre y sientes una gran incertidumbre. Se mezclan muchas emociones: miedo, angustia, rabia, tristeza, incompreensión, enfado. De repente tu vida ya no volverá a ser como antes.

Una semana después, tu pueblo ha quedado totalmente destruido, las lluvias han acabado con todo lo material y se han llevado muchas vidas por delante. El Estado ha habilitado barracones en un descampado y te encuentras ahora ahí junto a tu madre.

Todavía no has encontrado alguna amiga o amigo. Entre la tristeza y la ilusión buscáis a vuestra tía y primos. Todo ha cambiado en una semana. Tu rutina ya no volverá a ser la de antes. De no ir a la escuela lo que más te preocupa es si no volverás a ver a tus amigas y amigos nunca más.

Ahora tu propio pueblo se ha convertido en una prisión. No hay comunicación alguna con el exterior, ni de móviles, ni de transporte, ni alimentaria, ni a través de medios de comunicación. No puedes contar a nadie qué te ha pasado ni saber cómo están tus amistades. Para sobrevivir solo te queda esperar que llegue alguna ayuda humanitaria.

Historia inspirada en la siguiente noticia:

<https://www.anred.org/2022/06/29/desastre-en-bangladesh-la-crisis-climatica-al-desnudo/>

Animamos al profesorado a visibilizar estos enlaces, para conocer más sobre el fenómeno y sus consecuencias: <https://ciencia.nasa.gov/cambio-climatico/los-efectos-del-cambio-climatico/> y

https://www.unep.org/interactives/emissions-gap-report/2023/es/#section_-1

Puedes encontrar más información en las unidades didácticas de la CME-SAME de los años 2019 y 2020: ¡Rescatemos los océanos! y Defendemos la educación, sostenemos el mundo.

2. Emergencia bélica: PALESTINA

Se plantea una situación en la que la violencia y el conflicto bélico son la causa de que el alumnado pierda el acceso a la escuela de un día para otro, lo cual significa que su derecho a la educación está siendo absolutamente vulnerado. En el debate posterior se puede reflexionar sobre las causas de la situación en la franja de Gaza y Oriente Próximo y todas sus consecuencias.

Eres una alumna de un campo de personas en situación de refugio en la franja de Gaza desde hace 12 años, no conoces otro tipo de educación que la que tienes allí, ya que tu vida se desarrolla entre barracones y ayuda humanitaria, con total normalidad.

En octubre de 2023 tu situación, la de tu familia y la de todo tu alrededor saltan por los aires. Vuestra vida en la franja de Gaza ya nunca será como antes. Tu escuela ha desaparecido y tú empezarás a vivir en la incertidumbre. La situación es desesperante e inhumana. La violencia crece y os dan mensajes contradictorios, os llevan de un lado a otro, de día y de noche, como si fuerais mercancía. Os han deshumanizado de forma integral. Has perdido el control de dónde te despiertas y donde vas a dormir cada día. Haces caminatas largas, muy largas, sin haber comido ni bebido agua y con mucho miedo. Otras veces te obligan a correr por los caminos, donde las bombas caen cerca y todo se derrumba. El ruido es angustioso.

Os están desplazando continuamente, en una guerra que te está destruyendo a ti a y tu alrededor. Las bombas suenan como parte del escenario que estáis recorriendo sin saber a dónde llegareis pero estáis obligados a hacerlo, sin poder cuestionar nada. Te sientes asustada, sientes dolor, pena, disgusto, preocupación, amargura, frustración, desilusión, pánico y terror, mucho terror. No eres libre, nunca lo fuiste pero ahora os han privado de lo poco que teníais. Ya no vas a la escuela, donde jugabas y aprendías con tus amistades. Todo aquello lo recuerdas como un sueño borroso, que nunca ocurrió.

Te sientes triste, apagada, tienes ganas de llorar todo el día. Tu madre y tu padre te dan muchos abrazos para arrancarte sonrisas, pero te duele mucho el cuerpo, y sientes angustia y desesperación. No entiendes nada de lo que está ocurriendo. Tu derecho a la educación está siendo totalmente vulnerado. No tienes acceso a la escuela. Tus sueños están rotos y ya no te queda esperanza.

Historia inspirada en el siguiente artículo:

<https://www.unicef.org/es/emergencias/13-emergencias-que-exigen-mas-atencion-en-2024>

Animamos al profesorado a visibilizar este enlace para conocer el conflicto que estalló en 2024:

<https://unrwa.es/actualidad/sala-de-prensa/un-ano-de-masacre-y-decadas-de-sufrimiento-y-ocupacion/>

Si quieres conocer historias reales, puedes ver los vídeos de TikTok: Historias de alumnado palestino:

<https://www.tiktok.com/@unrwa.es?lang=es>

Puedes encontrar más información en las unidades didácticas de la CME-SAME 2018:

[La educación el camino hacia la paz, ¡Deja tu huella!](#)

3. Emergencia de movilidad humana: **SUDÁN**

Se plantea una situación en la que la movilidad forzosa es la causa de que el alumnado pierda el acceso a la escuela de un día para otro, lo cual significa que su derecho a la educación está siendo absolutamente vulnerado. En el debate posterior se puede reflexionar sobre las causas de esta situación con el estallido del conflicto en 2023 y todas sus consecuencias. También se pueden trabajar otras causas de movilidad forzada como la búsqueda de un futuro mejor, la pobreza, el cambio climático, persecución política, persecución por causa de la identidad sexual, etc.

Eres un niño de Sudán. Tu país lleva en crisis humanitaria muchísimos años, pero el año pasado estalló un nuevo conflicto con consecuencias devastadoras. Te sientes en un eterno letargo, siempre con una sensación constante de vivir en un conflicto, del cual no entiendes las causas, pero que te hace vivir sumido en la pobreza, junto a tu familia, tus amigas y tus amigos. Esa es tu normalidad. Con el estallido de este nuevo conflicto, la ayuda externa es la que os da alimentos, agua potable, apoyo psicológico, educación y protección. Te planteas constantemente qué hacen quienes te representan políticamente en tu país. Pero nunca tienes respuestas, y tampoco las personas a quienes preguntas. Este conflicto te afecta a ti pero también al bienestar de 24 millones de niñas y niños más en tu país. Son datos aterradores y 3 millones habéis tenido que huir, porque la situación era insostenible para sobrevivir. Este conflicto junto a la ausencia de sanidad, educación, agua, alimentos y seguridad han hecho que la huida de vuestro hogar fuera precipitada.

Relatas tu situación de la siguiente manera: *"Ahora nos encontramos en una caravana humana de camino a no sabemos dónde, sentimos que nadie nos quiere en ningún lugar y nos han despojado de nuestra tierra, nuestra casa, nuestra cultura, nuestro hogar. Aunque el entorno era un poco hostil por lo menos todas las necesidades básicas las teníamos cubiertas. Me sentía parte de ese lugar y ahora no sé dónde iré mañana ni si podré comer. Seguimos los pasos del grupo en el que vamos, aunque creo que nadie tiene claro cuál es nuestro destino. Sin duda salir de nuestro entorno era la única vía para seguir con vida, aunque no me siento seguro del todo y ahora me planteo si esto es vida".*

Antes de huir, en la escuela encontrabas color en la oscuridad en la que te veías en la obligación de vivir. Aprendías, jugabas, hablabas con quienes más querías, compartías vídeos de Tik Tok, la profesora os enseñaba muchas materias y lo hacía de forma entretenida. Te sentías bien y os reíais un montón. Era el rato del día en que desconectabas de la realidad en la que vivías.

Ahora que has tenido que huir forzosamente de tu hogar, nadie se acuerda de que tienes que ir a la escuela, no es prioritario pero para ti era muy importante ir todos los días a la escuela y ver a quienes te enseñaban y con quienes jugabas. Ahora lo importante es seguir caminando hacia un lugar más seguro, buscando un refugio donde las bombas queden cada día un poquito más lejos.

Historia inspirada en el siguiente artículo:

<https://www.unicef.org/es/emergencias/13-emergencias-que-exigen-mas-atencion-en-2024>

Animamos al profesorado a visibilizar este enlace, para saber más sobre el conflicto que estalló en Sudán en 2023: <https://www.unicef.org/emergencias/emergency-response-sudan> y

<https://www.youtube.com/watch?v=ioxuJ3urIKU&t=50s>

Puedes encontrar más información en las unidades didácticas de la CME-SAME 2016:

[La educación nos protege, protejamos su financiación.](#)

4. Emergencia sanitaria:

PANDEMIA DE LA COVID-19

Se plantea una situación en la que la pandemia de la COVID-19 es la causa de que el alumnado pierda el acceso a la escuela de un día para otro, lo cual significa que su derecho a la educación está siendo absolutamente vulnerado. En el debate posterior se puede reflexionar sobre las causas de la situación de pandemia COVID-19 y todas sus consecuencias.

Eres una profesora de una escuela rural de Apurímac, en la zona de la sierra de Perú. Te llamas Liliana y tienes 45 años. Te apasiona ser maestra, desde niña querías enseñar a otras personas. En casa les decías a tus hermanos que se sentaran en el suelo para enseñarles a sumar y restar. Es una vocación en ti.

Cuando llegó la pandemia, esa vocación seguía intacta y más fuerte que nunca. El mundo se paralizó y la educación se tuvo que adaptar como toda nuestra vida. Te sentiste, en un primer momento, abrumada y desconcertada por cómo enfrentar esta nueva situación, pero pronto te adaptaste a la nueva realidad. Las clases iban a ser a partir de entonces a distancia. Las pantallas comenzaron a tomar fuerza para adentrarnos en las casas del alumnado y sus familias.

Ante esta nueva situación las brechas entre las familias se hicieron más presentes que nunca. Pudiste conocer más de cerca la realidad de tu alumnado y su realidad en casa. Pero no todo tu alumnado tenía acceso a pantallas y quienes sí lo tenían, en muchas ocasiones perdían la conexión, lo cual hacía que la comunicación fuera inexistente y por tanto que el derecho a la educación fuera vulnerado. Era imposible realizar una clase entera sin ninguna desconexión. Y la transmisión de conocimientos, temario, currículum, valores y entrega de tareas, se hacía misión imposible. No había acompañamiento al alumnado y familias. En vuestra zona tampoco funcionaba la radio.

En estos primeros momentos te sentiste frustrada, desalentada, porque querías llegar a tu alumnado pero la situación era insostenible y no había comunicación alguna. También pudiste observar cómo niñas que venían a tu clase ahora tenían otras responsabilidades en casa con funciones de cuidados familiares y del hogar.

Te enfadaba porque quienes te representan políticamente no ponían los medios necesarios para que la educación llegara a todos los hogares en estos momentos tan complejos pero tan determinantes para no dejar de educar y de generar espacios de protección, seguridad y desarrollo.

Te enfrentabas a una realidad donde había niñas y niños que no iban a recibir tus clases en días, semanas, meses... Ni siquiera lo sabías porque la incertidumbre te invadía en esta situación nueva que asolaba al mundo y afectaba directamente a la infancia y su educación, generando una mayor brecha de desigualdad.

Inspirada en la historia de Yaniksa:

[Profesora Yaniksa para CME \(youtube.com\)](#)

Animamos al profesorado a visibilizar este vídeo de menos de un minuto, para conocer la historia de esta profesora y cómo enfrentó la pandemia con su alumnado.

Puedes encontrar más información en las unidades didácticas de la CME-SAME 2021-2022:

[Mil millones de voces](#)

ANEXO 3

¿POR QUÉ ES NECESARIA LA EDUCACIÓN EN EMERGENCIAS?



Desde la CME defendemos y reivindicamos que, la educación debe estar en las agendas políticas como misión prioritaria cumpliendo las siguientes funciones en situaciones de emergencia:

1. PREVIENE Y PROTEGE

Aleja a la infancia de situaciones de conflicto, del reclutamiento como niños y niñas soldado, de la explotación sexual infantil, la trata personas o el matrimonio infantil.

2. SANA Y REPARA

Es un espacio estratégico donde las personas, y en especial las niñas y los niños que sufren violencia y situaciones de emergencia, puedan encontrar espacios de acogida y protección, generadores de resiliencia y empoderamiento.

3. RECUPERA EMOCIONALMENTE

La escuela es un espacio de formación y expresión socioemocional que proporciona al alumnado un lugar de acompañamiento y recuperación.

4. FOMENTA LA IGUALDAD

La escuela es una herramienta esencial, como paso previo a la construcción de aprendizajes para sociedades no violentas, basadas en la igualdad y en la no discriminación.

5. EMPODERA

Ofrece a las personas, y en especial a las niñas, la posibilidad de desarrollo y preparación para la vida que, a su vez, les permitirá ser agentes de cambio social y disfrutar de las mismas oportunidades y derechos.

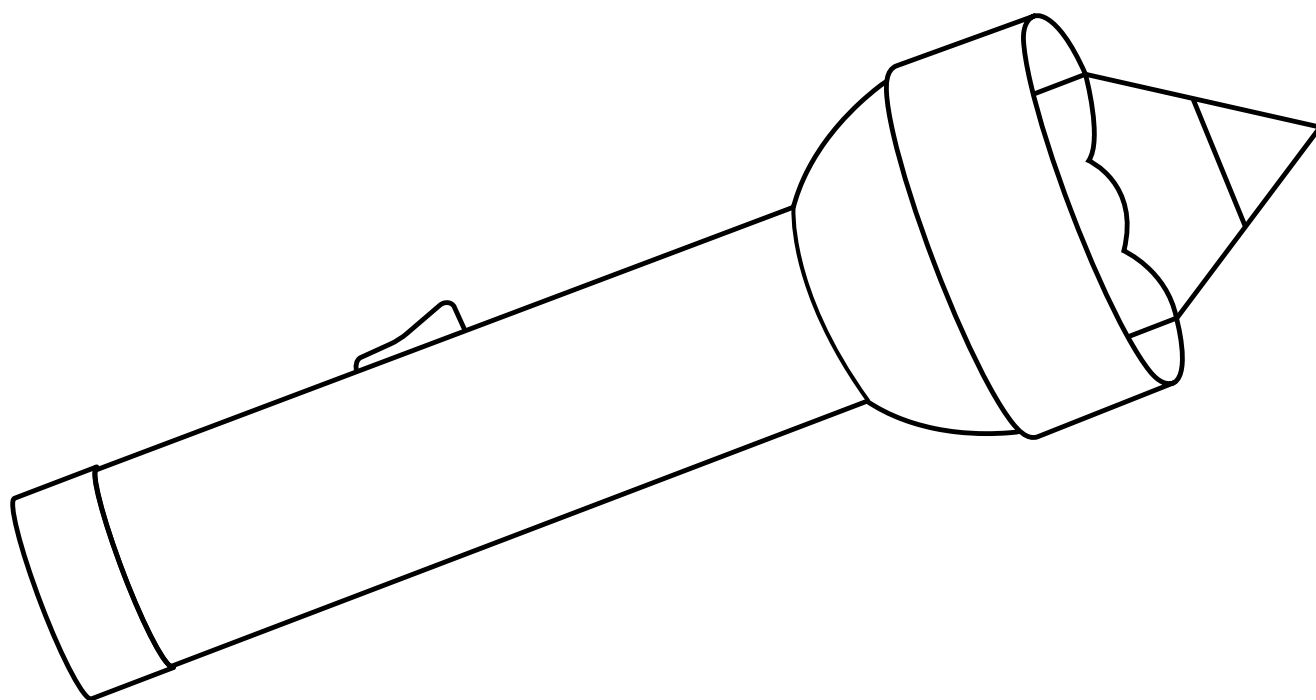
6. TRANSFORMA

Espacios que construyen sociedades que promueven la convivencia pacífica y dotan de oportunidades para una vida digna.

La educación es siempre un derecho urgente que no puede verse interrumpido. Sin educación, las niñas y niños afectados por una emergencia se enfrentan a más dificultades para salir adelante.

ANEXO 4

SILUETA DE LINTERNA



ANEXO 5

AUTORIZACIÓN

RECORDAD QUE para poder publicar y compartir las imágenes, vídeos u otros materiales donde aparece el alumnado de vuestro centro educativo es imprescindible contar con los **permisos adecuados** de sus madres/padres/tutores o representantes legales conforme son conocedores de que las imágenes serán difundidas por la Campaña Mundial por la Educación a través de sus redes sociales y a través de los canales de las entidades asociadas a la campaña.

Para poder difundir y alzar vuestras voces desde las cuentas en RRSS de la Campaña Mundial por la Educación (Facebook, Instagram, Twitter, Flickr, la página web u los medios de comunicación) dedicadas a la difusión de la SAME y la lucha por el cumplimiento del ODS 4, como meta principal, os animamos a:

Compartir los materiales y fotos en la web y/o RRSS de vuestros centros y espacios educativos, etiquetando a la CME España (abajo el listado de las cuentas de la CME). Así desde la CME España podremos darle mayor difusión y llegar así a más ciudadanía.

También podéis compartirlo con la CME España enviando el material a **comunicacion@cme-espana.org**. En el correo os pedimos que incluyáis la información básica:

- El nombre de centro/espacio educativo:
- Quienes han participado (Grado/Grupo/Clase):
- Fecha y el lugar (localidad, municipio, CCAA):

Importante, en el correo por favor, incluid el siguiente párrafo:

"[ENTIDAD], como participante de las actividades realizadas en el marco de la Campaña Mundial por la Educación autoriza el tratamiento de las imágenes y cede los derechos de explotación de las mismas a las entidades que integran la Campaña Mundial por la Educación (CME) que se compartan a través de este correo. La finalidad del tratamiento es dar a conocer o promocionar la CME, así como hacer difusión de la imagen, la voz y los materiales de los participantes a través de cualquiera de los medios o canales de comunicación de las entidades que integran la CME. Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición u otros por correo electrónico a dataprotection@educos.org y consultar la política de privacidad en <https://cme-espana.org/politica-de-privacidad/>. La [ENTIDAD] garantiza que cuenta con los permisos pertinentes de las madres/padres/tutores/representantes legales de las niñas, niños y adolescentes objeto del tratamiento de datos personales e imágenes para su cesión a las entidades miembro de la CME."

He leído y acepto. Firma y sello:



Campaña Mundial por la
EDUCACIÓN
Coalición española www.cme-espana.org

Financia:

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

